

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ НЕФТЕГАЗОВЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕНО:

На заседании методического совета
Протокол № 1 от «06» 04 2021г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ПОУ «Региональный
нефтегазовый колледж»
О.А. Бекеров
Приказ № 2-А от «07» 04 2021г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации обучающихся по учебной дисциплине
ОУП в.02 ЛИТЕРАТУРА
по специальности **21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепро-
водов и газонефтехранилищ**
по программе подготовки специалистов среднего звена (ПШССЗ)
на базе основного общего образования
форма обучения: очная, заочная

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОУП в.02 Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 21.02.03 «Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ» среднего профессионального образования (далее - СПО), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. №484.

Квалификация - техник.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Региональный нефтегазовый колледж»

Разработчик: ЧПОУ «Региональный нефтегазовый колледж»

Оглавление

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы
2. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
3. Оценочные средства характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы
4. Описание шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования
5. Описание процедуры оценивания знаний и умений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень оценочных средств с указанием этапов формирования знаний, умений, навыков в процессе освоения основной образовательной программы

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
2	Тема 1.2. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
3	Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
4	Тема 1. 4. Н.В. Гоголя Сведения из биографии.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
5	Тема 2.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
6	Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
7	Тема 2.3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
8	Тема 2.4. И.А. Гончаров. Сведения из биографии	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
9	Тема 2.5. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
10	Тема 2.6. Причина конфликтов отцов и детей	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
11	Тема 2.7. Базаров -нигилист	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
12	Тема 2.8. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
13	Тема 2.9. А.А. Фет.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
14	Тема 2.10. Н.А. Некрасов. Сведения	Устный/письменный

	из биографии	опрос, реферат, тест, за- чёт
15	Тема 2.11. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
16	Тема 2.12. М.Е. Салтыков- Щедрин. Сведения из биографии	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
17	Тема 2.13. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
18	Тема 2.14. Теория «сильной лично- сти» и ее опровержение в романе.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
19	Тема 2.15. Страдания и очищения.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
20	Тема 2.16. Л.Н. Толстой. Роман – эпо- пея «Война и мир».	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
21	Тема 2.17. Жанровое своеобразие романа «Война и мир» Патриотизм в понимании автора.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
22	Тема 2.18. Сведения из биографии А.П.Чехова	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
23	Тема 3.1. Введение. Многообразие литературных течений.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
24	Тема 3.2. Русская литература на рубе- же веков. И.А.Бунин	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
25	Тема 3.3. А.И. Куприн Сведения из биографии.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
26	Тема 3.4 Поэзия начала XX века	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
27	Тема 3.5 М. Горький. Сведения из биографии.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
28	Тема 3.6 «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философ- ский смысл	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
29	Тема 3.7 А.А. Блок. Сведения из био- графии.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
30	Тема 3.8. Литература 20-х годов XX века (обзор)	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт
31	Тема 3.9. В.В. Маяковского. Сведе- ния из биографии.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, за- чёт

32	Тема 3.10. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
33	Тема 3.11. Литература 30-х–начала 40-х годов (обзор)	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
34	Тема 3.12. М.И. Цветаевой. Творческий путь.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
35	Тема 3.13. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
36	Тема 3.14. Многоплановость романа	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
37	Тема 3.15 Любовь и судьба Мастера	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
38	Тема 3.16 М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
39	Тема 3.17. «Донские рассказы»	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
40	Тема 3.18. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
41	Тема 3.19. Лирика военных лет	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
42	Тема 3.20. Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
43	Тема 3.21. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
44	Тема 3.22. А. Твардовский. войны и памяти в лирике.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
45	Тема.3.23. Война и духовная жизнь народа	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
46	Тема 3.24. Литературы 50–80-х годов (обзор)	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
47	Тема 3.25. Особенности поэзии 60-х годов	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
48	Тема 3.26. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт

49	Тема 3.27 В. Шаламов «Колымские рассказы»	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
50	Тема 3.28. Н. М.Рубцов. Сведения из биографии.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
51	Тема 3.29. Расул Гамзатов. Сведения из биографии.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
52	Тема 3.30. «Деревенская тема»: истоки, проблемы, герои в творчестве В.Шукшина	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
53	Тема 3.31. «Городская проза». Тематика, нравственные проблемы.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
54	Тема 3.33. Особенности зарубежной литературы (обзор)	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
55	Тема 3.34. Особенности современной литературы (обзор).	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт
56	Тема 3.35. Литературная критика.	Устный/письменный опрос, реферат, тест, зачёт

Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные положения развития литературы и литературной критики;
- характерные жанровые особенности изучаемых произведений;
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- оценивать эстетическую значимость художественных произведений;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

1. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

2. Описание шкал оценочных средств и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования

Критерии оценки к экзамену:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает обнаружившему высокий, продвинутый уровень сформированности компе-

тенций, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает повышенный уровень сформированности компетенций, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает пороговый уровень сформированности компетенций, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает недостаточное освоения порогового уровня сформированности компетенций, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценка не выставляется обучающемуся, если он не явился на экзамен, отказался от его сдачи, не знает программный материал, не может решить практические задачи.

Критерии оценки зачета:

«зачтено» - при наличии у студента глубоких, исчерпывающих знаний, грамотном и логически стройном построении ответа по основным вопросам дисциплины; при наличии твердых и достаточно полных знаний, логически стройном построении ответа при незначительных ошибках по направлениям, перечисленным при оценке «отлично»; при наличии твердых знаний, изложении ответа с ошибками, уверенно исправленными после наводящих вопросов по изложенным выше вопросам.

«незачтено» - при наличии грубых ошибок в ответе, непонимании сущности излагаемого вопроса, неуверенности и неточности ответов после наводящих вопросов по вопросам изучаемой дисциплины.

Оценка выставляется в экзаменационно - зачетной ведомости.

Критерии оценки устного/письменного опроса

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, грамотно и логи-

чески стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Критерии оценки тестирования:

«отлично» - 80%–100% правильных ответов

«хорошо» - 65%–70% правильных ответов

«удовлетворительно» - 50%–64% правильных ответов

«неудовлетворительно» - 0% -49% правильных ответов

Критерии оценки рефератов

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Критерии и шкала оценивания уровней освоения знаний и умений при освоения образовательной программы

Шкала оценивания	Уровень освоения знаний, умений и навыков	Результат освоенности компетенции
отлично	высокий	обучающийся, овладел элементами компетенции «знать», «уметь», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом исполнении усвоенных знаний.
хорошо	достаточный	обучающийся овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно	низкий	обучающийся овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
неудовлетворительно	Компетенции не сформированы	Обучающийся не овладел ни одним из элементов компетенций, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знания, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

4. Оценочные материалы для оценивания знаний, умений и навыков, на различных этапах их формирования в процессе освоения основной образовательной программы

Вопросы для самоконтроля

1. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.
2. Становление реализма в русской и мировой литературе.
3. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века.
4. Романтизм и реализм в поэзии.
5. Основные мотивы лирики Пушкина. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
6. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни» и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). *Чтение наизусть отрывка из романа.*
7. Татьяна – «милый идеал» Пушкина. *Чтение наизусть отрывка из романа.*
8. Автор и герой в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». *Чтение наизусть отрывка из романа.*
9. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
10. Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии образа Печорина.
11. Фабула и сюжет в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Нравственные проблемы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.
14. Особенности жанра и композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
15. Души мертвые и живые в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
16. Быт и нравы «темного царства» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).
17. Конфликт личности и общества в драме А. Н. Островского «Гроза».
18. Положительные и отрицательные стороны Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
19. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
20. Трагическое одиночество Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
21. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. *(Чтение наизусть одного из стихотворений).*
22. Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. *(Чтение наизусть одного из стихотворений).*
23. Основные темы и идеи лирики А. А. Фета. *(Чтение наизусть одного из стихотворений).*
24. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в творчестве А.А.

Фета.

- 25.Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова (на примере одного произведения).
- 26.Идейно-художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и их связь с устным народным творчеством.
- 27.«История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическое произведение.
- 28.Гуманизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 29.Причины преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 30.Социальные и философские истоки бунта героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 31.«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 32.Путь исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
- 33.«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 34.Проблема роли народа и личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 35.Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 36.Тема нравственной деградации личности в прозе А. П. Чехова.
- 37.Своеобразие драматургии А. П. Чехова.
- 38.«Вишневый сад» А. П. Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем.
- 39.У. Шекспир. Эпоха Возрождения. «Гамлет» - выражение трагических противоречий, идеалов Возрождения и реальной действительности.
- 40.Изображение губительной силы и власти денег в повести О. Бальзака «Гобсек».
- 41.Проблема нравственной стойкости человека в повести О. Бальзака «Гобсек».
- 42.Основные темы и идеи прозы И. А. Бунина.
- 43.Основные темы и идеи прозы А. И. Куприна.
- 44.Тема любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения). атмосфера духовного разобщения людей в драме М. Горького «На дне».
- 45.Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души в пьесе М. Горького «На дне».
- 46.Поэзия Серебряного века (общий обзор). *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 47.Лирикоэпическая поэма как жанр поэзии.
- 48.Тема Родины в лирике А. А. Блока. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 49.А. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».
- 50.Основные темы и мотивы лирики А. А. Ахматовой. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 51.Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 52.Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. *Чтение наизусть одного из*

стихотворений.

53. Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.
54. Основные темы, идеи и образы в лирике В. В. Маяковского.
55. Новаторство лирико-политических поэм В.В. Маяковского.
56. Человек и история в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
57. Трагедия Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).
58. Правдивое изображение гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
59. Глубина постижения исторических процессов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
60. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Философско-эпическая проблематика романа.
61. Трагическая любовь героев романа «Мастер и Магарита»; конфликт с окружающей пошлостью.
62. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами в романе «Мастер и Маргарита».
63. «Мастер и Маргарита». Сатира и глубокий психологизм.
64. Военная тема в лирике А. Т. Твардовского. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
65. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации А.Т. Твардовского.
66. Основные идеи и темы лирики Б. Л. Пастернака. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
67. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. И. Солженицына (на примере одного произведения).
68. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны в произведениях А. И. Солженицына (на примере одного произведения).
69. Великая Отечественная война в прозе XX в. (на примере одного произведения).
70. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.
71. Человек и природа в современной литературе.
72. Нравственные проблемы в современной литературе (на примере одного произведения).
73. Поэзия последних десятилетий. Темы, идеи, образы. *Чтение одного из стихотворений.*

Тесты для самоконтроля

1. Где родился и жил Евгений Онегин?

- a) - в Москве
- b) - в Петербурге
- c) - в Самаре
- d) - в Екатеринбурге

2. На каком языке главный герой «мог изъясняться и писал»?

- a) - на латинском
- b) - на немецком
- c) - на французском
- d) - на английском

3. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

...она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьёт, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.

- a) - Истомина
- b) - Павлова
- c) - Карсавина
- d) - Данилова

4. Сколько времени проводил Онегин у зеркала перед выходом в свет?

- a) - 20 минут
- b) - 1 час
- c) - 3 часа
- d) - 4 часа

5. Чем в своей деревне заменил барщину Онегин?

- a) - оброком
- b) - податью
- c) - налогом
- d) - денежными сборами

6. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.

- a) - об Онегине
- b) - о Ленском
- c) - о Зарецком
- d) - о Ларине

7. Узнайте героя по описанию.

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта, простодушна,
Как поцелуй любви, мила...

- a) - Ольга Ларина
- b) - Татьяна Ларина
- c) - мать Ларина
- d) - няня Татьяны

8. Узнайте героя по описанию.

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

- a) - Ольга Ларина
- b) - Татьяна Ларина
- c) - мать Ларина
- d) - няня Татьяны

9. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.

...был добрый мальчик,
В прошедшем веке запоздалый;
Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой
И не заботился о том,
Какой у дочки тайный том
Дремал до утра под подушкой.

- a) - отец Ларин
- b) - Зарецкий
- c) - отец Ленского
- d) - дядя Онегина

10. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.

Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы,
Ходила в баню по субботам,
Служанок била осердясь —
Всё это мужа не спросясь.

- a) - мать Ларина
- b) - Ольга Ларина
- c) - Татьяна Ларина
- d) - мать Онегина

11. Укажите отчество сестёр Лариных.

- a) - Александровна
- b) - Алексеевна
- c) - Сергеевна
- d) - Дмитриевна

12. Кто был секундантом Онегина?

- a) - Зарецкий
- b) - Скотинин
- c) - monsieur Guillot
- d) - Буянов

13. Как сложилась судьба Ольги Лариной после смерти Ленского?

- a) - Она продолжала любить Владимира.
- b) - Она вышла замуж за улана.
- c) - Ольга дала согласие на брак с соседом-помещиком.
- d) - Героиня посвятила свою жизнь Богу, став монахиней.

14. На каком языке было написано письмо Татьяны?

- a) - на русском
- b) - на французском
- c) - на немецком
- d) - на латыни

15. Укажите, чьи это слова:

Недели две ходила сваха
К моей родне, и наконец
Благословил меня отец.
Я горько плакала со страха,
Мне с плачем косу расплели
Да с пеньем в церковь повели.

- a) - матери Лариной
- b) - Ольги Лариной
- c) - Филипповны, няни Татьяны
- d) - Татьяны Лариной.

16. В каком ряду названы герои только повести «Бэла»?

- a) - Печорин, Максим Максимыч, Вернер
- b) - Печорин, Бэла, Грушницкий

- c) - Печорин, Максим Максимыч, княжна Мери
- d) - Печорин, Максим Максимыч, Азамат

17. Действия повести «Бэла» происходят:

- a) - в Пятигорске
- b) - в Крыму
- c) - на Кавказе
- d) - в Персии

18. Узнайте героя по описанию.

«На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

- a) - Максим Максимыч
- b) - Печорин
- c) - Грушницкий
- d) - Азамат

19. В каком звании служил Максим Максимыч?

- a) - полковник
- b) - штабс-капитан
- c) - ротмистр
- d) - поручик

20. Узнайте героя по описанию.

«Он был такой тоненький, беленький, на нём мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно».

- a) - Грушницкий
- b) - Доктор Вернер
- c) - Печорин
- d) - Максим Максимыч

21. Какого цвета были волосы Печорина?

- a) - чёрные
- b) - светлые
- c) - русые
- d) - рыжие

22. Узнай героя по описанию.

«А уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нем нехорошо: ужасно падок был на деньги».

- a) - Азамат
- b) - Казбич
- c) - отец Бэлы

d) - Грушницкий

23. Узнайте героя по описанию.

«...высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу».

- a) - княжна Мери
- b) - Бэла
- c) - Вера
- d) - Ундина

24. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею».

- a) - портрет
- b) - интерьер
- c) - пейзаж
- d) - деталь

25. Укажите, кому принадлежат следующие слова:

«Если б у меня был табун в тысячу кобыл, то отдал бы тебе весь за твоего Карагеца»

- a) - Печорину
- b) - Максиму Максимычу
- c) - Азамату
- d) - Казбичу

26. От чьего имени идёт повествование о Печорине в повести «Бэла»?

- a) - автора
- b) - Максима Максимыча
- c) - Печорина
- d) - Бэлы

27. Почему любовь Печорина к Бэле не могла сложиться счастливо?

Выберите неверный ответ.

- a) - Бэла не любила Печорина
- b) - Любовь «дикарки» для Печорина «немногом лучше любви знатной барыни».
- c) - Печорин не способен по-настоящему любить, не способен жертвовать собой ради кого-то.
- d) - Печорину с Бэлой со временем стало так же скучно, как и со многими другими.

28. Укажите вариант, в котором содержится полный ответ на вопрос: «Как Максим Максимыч относится к Печорину?»

- a) - Герой осуждает Печорина за отношение к Бэле.
- b) - Штабс-капитан не понимает многих поступков своего приятеля.
- c) - Максим Максимыч искренне привязан к Печорину, однако не понимает мотивов его поступков, особенностей характера.
- d) - Максим Максимыч симпатизирует Печорину.

29. В данной повести нет авторского отношения к Печорину. Почему?

- a) - Автор в этой повести предлагает читателям сделать собственные выводы о герое.
- b) - М.Ю. Лермонтов считает, что достаточно мнения Максима Максимыча.
- c) - Главное в этой повести не мнение о Печорине, а события, произошедшие с ним.
- d) - Отношение Максима Максимыча к Печорину – это и есть авторское отношение.

30. В чем состоит основная идея повести «Бэла»? Выберите неверный ответ.

- a) - В этой повести читатель знакомится с Печориным.
- b) - В повести «Бэла» мы узнаем о воспитании, образовании и социальном положении Печорина.
- c) - Повесть «Бэла» является экспозицией образа Печорина.
- d) - В данной повести читатель имеет возможность узнать причины многих поступков Печорина.

31. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»?

- a) - Гоголю, автору произведения
- b) - Пушкину А.С.
- c) - Грибоедову А.С.
- d) - Лермонтову М.Ю.

32. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

- a) - притча
- b) - повесть
- c) - роман
- d) - поэма

33. В чем проявляется лирический элемент в произведении «Мёртвые души»?

- a) - в любовной интриге
- b) - в размышлениях Чичикова обо всем, что он видел
- c) - в лирических отступлениях
- d) - в пейзажных зарисовках

34. Укажите основную тему произведения.

- a) - жизнь крестьян
- b) - жизнь всей России
- c) - жизнь помещиков
- d) - жизнь чиновников

35. Укажите правильное продолжение высказывания.

Все части произведения связаны

- a) - образом помещиков
- b) - образом Чичикова
- c) - образом автора-повествователя
- d) - общим сюжетом

36. С каким мотивом тесно связан образ автора?

- a) - дороги
- b) - дружбы
- c) - свободы
- d) - клетки

37. Автор выступает в произведении как

- a) - действующее лицо
- b) - приятель главного героя
- c) - повествователь и лирический герой
- d) - сторонний наблюдатель

38. Укажите правильное продолжение высказывания.

Смысл названия произведения состоит в том, что

- a) - в основе произведения лежит фантастический сюжет
- b) - Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
- c) - автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
- d) - главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших
- e) крестьян

39. Кого в произведении можно назвать поистине живыми душами?

- a) - Чичикова и автора
- b) - умерших крестьян и автора произведения
- c) - губернское общество и Манилова
- d) - Селифана и Чичикова

40. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков.

- a) - Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- b) - Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
- c) - Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Манилов, Плюшкин
- d) - Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

41. С какой целью Н.В. Гоголь именно в такой последовательности показал помещиков?

- a) - Помещики показаны произвольно.
- b) - Автор указывает на степень деградации, омертвления.
- c) - Н.В. Гоголь таким образом противопоставляет помещиков друг другу.
- d) - Автор указывает на степень оживления героев.

42. Почему Гоголь в своём произведении подробно останавливается на биографии Чичикова?

- a) - Автор хотел показать процесс становления и развития характера главного героя.
- b) - Для читателя необходимо знать все подробности жизни главного героя.
- c) - Гоголь хотел провести параллель между Чичиковым и Плюшкиным.
- d) - Автор хотел показать, что жизнь Чичикова – это пример для подражания.

43. С какой целью Гоголь вводит в своё произведение «Повесть о капитане Копейкине»?

- a) - расширить круг действующих лиц
- b) - показать, к чему приводит нищета и безвыходность
- c) - указать на бюрократизм чиновников
- d) - опровергнуть суждение о безнаказанности властей

44. К какому типу литературных героев можно отнести капитана Копейкина?

- a) - «маленький человек»
- b) - «лишний человек»
- c) - «благородный разбойник»
- d) - резонёр

45. Какая проблема не поднята в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

- a) - проблема варварства
- b) - проблема ложных ценностей
- c) - проблема нравственного падения
- d) - проблема разрушающего влияния денег

46. К какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева?

- a) - классицизм
- b) - сентиментализм
- c) - романтизм
- d) - реализм

47. С каким журналом большую часть своей творческой жизни сотрудничал Тургенев?

- a) - “Вестник Европы”
- b) - “Современник”
- c) - “Отечественные записки”
- d) - “Русский вестник”

48. Определите жанр романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”.

- a) - семейный
- b) - любовный
- c) - социально-психологический
- d) - роман-путешествие

49. Какова композиция романа?

- a) - последовательная
- b) - циклическая (повторяющаяся)
- c) - зеркальная
- d) - “роман в романе”

50. С какой целью автор дважды проводит Базарова по одному и тому же пути (Марьино –Никольское - деревня родителей)?

- a) - углубить конфликт
- b) - показать несостоятельность идей, убеждений героя
- c) - показать изменения, происходящие с героем
- d) - показать изменение авторского отношения к герою

51. К какому сословию принадлежит Базаров?

- a) - дворянин
- b) - разночинец
- c) - купец
- d) - крестьянин

52. Давая общую оценку политического содержания своего романа, Тургенев писал: “Вся моя повесть направлена против ... как передового класса” (выберите нужное).

- a) - пролетариата
- b) - крестьянства
- c) - революционных демократов
- d) - дворянства

53. Кому принадлежит цитата: «История одного города – в сущности, сатирическая история русского общества»

- a) - А.С. Пушкин
- b) - И.С. Тургенев
- c) - Н.А. Добролюбов

54. Кто был первым градоначальником города Глухова?

- a) - Двоекуров

- b) - Фердыщенко
- c) - Брудастый

55. Какой градоначальник любил путешествовать по выгону для скота?

- a) - Фердыщенко
- b) - Бородавкин
- c) - Прыщ

56. Кого в качестве образца выбрал Василиск Семенович Бородавкин?

- a) - Грустилова
- b) - Двоекурова
- c) - Негодяева

57. От чего умер градоначальник Федыщенко?

- a) - От объедания
- b) - От болезни эпилепсией
- c) - От старости

58. Чем занимался Микеладзе вместо управления городом Глуповым?

- a) - Путешествием
- b) - Женским полом
- c) - Хождением по пивным

59. Какой градоначальник ввел единообразие в одежде, поведении, помещении и прочем?

- a) - Угрюм-Бурчеев
- b) - Эраст Андреевич Грустилов
- c) - Петр Петрович Фердыщенко

60. Кто был последним градоначальником города Глупова?

- a) - Брудастый
- b) - Грустилов
- c) - Угрюм-Бурчеев

61. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского.

- a) - тема крепостничества
- b) - тема социального протеста
- c) - тема "униженных и оскорбленных"
- d) - тема сильной личности, "сверхчеловека"

62. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского.

- a) - "Неточка Незванова"
- b) - "Идиот"
- c) - "Бесы"
- d) - "Обыкновенная история"

63. По своим политическим взглядам Ф.М. Достоевский был:

- a) - либералом
- b) - народником
- c) - почвенником
- d) - революционером-демократом

64. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание"?

- a) - осенью
- b) - зимой
- c) - весной
- d) - летом

65. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления?

- a) - разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
- b) - встреча с Семеном Мармеладовым
- c) - получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
- d) - знакомство с Соней Мармеладовой

66. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- a) - учитель
- b) - дипломат
- c) - юрист
- d) - врач

67. Объясняет, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.

- a) - он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение
- b) - он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу")
- c) - он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
- d) - он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

68. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- a) - герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
- b) - из-за страха быть разоблаченным
- c) - деньги не являлись целью преступления
- d) - в спешке забыл взять деньги

69. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание"?

- a) - психологический фон
- b) - декоративный фон
- c) - не играет никакой роли
- d) - соучастник преступлений, герой романа

70. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру?

- a) - криминальный роман
- b) - авантюрный роман
- c) - социально-психологический, философский роман
- d) - любовный роман

71. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:

- a) - христианского смирения
- b) - гордости
- c) - алчности
- d) - бунтарства

72. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа?

- a) - убийца и блудница
- b) - Голгофа
- c) - крест
- d) - воскрешение Лазаря

73. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова?

- a) - Свидригайлов
- b) - Лужин
- c) - Разумихин
- d) - Мармеладов

74. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?

- a) - желтый
- b) - зеленый
- c) - черный
- d) - серый

75. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- a) - Наполеон

- b) - Цезарь
- c) - Иоанн Грозный
- d) - Петр I

76. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?

- a) - не всякое преступление влечет за собой наказание
- b) - преступление и наказание противопоставлены
- c) - неотвратимость наказания за совершенное преступление
- d) - несоответствие наказания совершенному преступлению

77. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:

- a) - Катерина Ивановна
- b) - девочка на бульваре
- c) - Соня Мармеладова
- d) - Лизавета

78. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- a) - она тоже "переступила" нормы человеческой морали
- b) - ему больше не к кому идти
- c) - она сможет понять Раскольникова
- d) - она не выдаст его

79. Какое событие в романе явилось началом крушения "идеи" 1?

- a) - самоубийство Свидригайлова
- b) - разговор с Профирием Петровичем
- c) - второе свидание с Соней
- d) - встреча с Мармеладовым

80. Укажите, какой конфликт является основным в романе "Преступление и наказание".

- a) - идейный (Раскольников - Соня Мармеладова)
- b) - психологический (Раскольников - Профирий Петрович)
- c) - социальный (Раскольников - старуха-процентщица)
- d) - внутренний (происходящий в душе главного героя)

81. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- a) - в январе 1812 года
- b) - в апреле 1801 года
- c) - в мае 1807 года
- d) - в июле 1805 года

82. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- a) - историческая хроника

- b) - роман
- c) - летопись
- d) - эпопея

83. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- a) - Александр I
- b) - М.И. Кутузов
- c) - А. Болконский
- d) - Николай I

84. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- a) - 10 лет
- b) - 25 лет
- c) - около 7 лет
- d) - 15 лет

85. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- a) - царь
- b) - военачальники
- c) - аристократия
- d) - народ

86. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- a) - описания встречи отца и сына Болконских
- b) - описания Шенграбенского сражения
- c) - описания именин в доме Ростовых
- d) - описания вечера у А. П. Шерер

87. Возраст Наташи Ростовской в начале романа?

- a) - 10 лет
- b) - 13 лет
- c) - 16 лет
- d) - 18 лет

88. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- a) - 3
- b) - 4
- c) - 5
- d) - 6

89. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- a) - именины в доме Ростовых
- b) - история с Теляниным
- c) - встреча императоров в Тильзите
- d) - Аустерлицкое сражение

90. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- a) - так он понимает офицерский долг
- b) - хочет продвинуться по служебной лестнице
- c) - стремится к славе
- d) - мечтает защищать родину

91. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- a) - увлечение мистикой
- b) - возможность отречься от несчастливого брака
- c) - идея единения и братства людей
- d) - связи с влиятельными людьми

92. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- a) - его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- b) - в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- c) - после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- d) - ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

93. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- a) - служебные взыскания
- b) - смерть жены
- c) - недовольство Сперанского
- d) - любовь к Наташе

94. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- a) - из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- b) - из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- c) - из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
- d) - из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

95. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- a) - Лысые горы
- b) - Отрадное
- c) - Богучарово
- d) - Марьино

96. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- a) - победа в Бородинском сражении
- b) - именины Наташи
- c) - приезд императора в Москву
- d) - победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

97. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- a) - 31000 рублей
- b) - 40000 рублей
- c) - 43000 рублей
- d) - 45000 рублей

98. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- a) - Николая Ростова
- b) - Пьера Безухова
- c) - Андрея Болконского
- d) - Анатоля Курагина

99. Тихон Щербатый является символом:

- a) - смирения
- b) - народного гнева
- c) - аристократизма
- d) - карьеризма

100. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»

- a) - стремления к славе
- b) - простоты, добра и правды
- c) - великих поступков
- d) - самолюбия

101. Когда начинается действие «Вишневого сада»?

- a) - весной;
- b) - летом;
- c) - осенью;
- d) - зимой.

102. О ком идёт речь: «Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья»?

- a) - Епиходов;
- b) - Петя Трофимов;
- c) - Яша;
- d) - Симеонов-Пищик.

103. Кем был Петя Трофимов?

- a) - юристом;
- b) - учителем;
- c) - писателем;
- d) - чиновником.

104. Куда собирался уехать Трофимов?

- a) - в Париж;
- b) - в Москву;
- c) - в Петербург;
- d) - в Лондон.

105. К какому жанру относится пьеса?

- a) - трагедия;
- b) - комедия;
- c) - драма;
- d) - водевиль.

106. Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»?

- a) - Гаеву;
- b) - Лопахину;
- c) - Пете Трофимову;
- d) - Епиходову.

107. От какого животного, по мнению Симеонова-Пищика произошёл его род?

- a) - от коровы;
- b) - от лошади;
- c) - от медведя;
- d) - от тигра.

108. Кому принадлежит реплика: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось <...> Весь, весь белый! О сад мой!»?

- a) - Ане;
- b) - Варе;
- c) - Раневской;
- d) - Шарлотте Ивановне.

109. Кому принадлежит реплика: «Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»?

- a) - Гаеву;
- b) - Яше;
- c) - Фирсу;
- d) - Симеонову-Пищику.

110. Имя-отчество Гаева.

- a) - Андрей Семёнович;

- b) - Леонид Аркадьевич;
- c) - Леонид Андреевич;
- d) - Степан Ильич.

111. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

- a) - весной;
- b) - летом;
- c) - осенью;
- d) - зимой.

112. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

- a) - Епиходов;
- b) - Петя Трофимов;
- c) - Лопахин;
- d) - Гаев.

113. Кто купил вишнёвый сад?

- a) - Гаев;
- b) - Лопахин;
- c) - Петя Трофимов;
- d) - Симеонов-Пищик.

114. Откуда приехала Раневская?

- a) - из Парижа;
- b) - из Лондона;
- c) - из Рима;
- d) - из Берлина.

115. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

- a) - 2;
- b) - 3;
- c) - 4;
- d) - 5.

116. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- a) - Фирсу;
- b) - Лопахину;
- c) - Гаеву;
- d) - Симеонову-Пищику.

117. Что называет Фирс «несчастьем»?

- a) - продажу вишнёвого сада;
- b) - отъезд Раневской;

- c) - гибель сына Раневской;
- d) - освобождение крестьян от крепостной зависимости.

118. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- a) - к саду;
- b) - к столу;
- c) - к шкафу;
- d) - к бильярдному кию.

119. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- a) - Раневской;
- b) - Варе;
- c) - Ане;
- d) - Шарлотте Ивановне

120. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

- a) - валенки;
- b) - туфли;
- c) - калоши;
- d) - сапоги.

121. Отчество Фирса.

- a) - Степанович;
- b) - Николаевич;
- c) - Андреевич;
- d) - Иванович.

122. Как называет Фирс других персонажей пьесы?

- a) - неряхи;
- b) - недотёпы;
- c) - неумехи;
- d) - нечестивцы.

123. У Берлиоза Михаила Александровича был

- a) - альт,
- b) - высокий тенор,
- c) - низкий бас,
- d) - контральто,
- e) - лирическое сопрано.

124. У кого из героев романа «правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный»?

- a) - у кота Бегемота,
- b) - у Коровьева,
- c) - у Азazelло,
- d) - у Римского,
- e) - у Воланда.

125. Поэт Иван Поньрев хочет отправить Канта

- a) - на Колыму,
- b) - в Норильск,
- c) - на Камчатку,
- d) - в Соловки
- e) - в Магадан.

126. Какими папиросами угостил иностранец Ивана Николаевича Поньрева?

- a) - «Беломорканалом»,
- b) - «Примой»,
- c) - «Нашей маркой»,
- d) - «Народной властью»,
- e) - «Казбеком».

127. «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой». Кто это?

- a) - Римский,
- b) - Жорж Бенгальский,
- c) - Берлиоз,
- d) - Коровьев,
- e) - Воланд.

Темы рефератов

1. Сюжеты и герои баллад В. А. Жуковского
2. Основные лирические жанры и их своеобразие.
3. Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии образа Печорина.
4. Особенности жанра и композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
5. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.
6. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.

7. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.
8. Духовный мир Раскольникова и Болконского (по романам Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и Л. Н. Толстого «Война и мир»).
9. Образ слуги в русской литературе XIX в.
10. Сюжетно-композиционная роль снов в романах А. С. Пушкина, А. С. Гончарова и Ф. М. Достоевского.
11. Функции и значение разговоров Порфирия Петровича и Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
12. Солженицын – летописец своего времени.
13. Специфика литературы как вида искусства.
 14. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.
 15. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества.
 16. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.
 17. Особенности русской литературы второй половины XIX века.
 18. А.Н. Островский. Сведения из биографии.
 19. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера.
 20. И.А. Гончаров. Сведения из биографии.
 21. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 22. Причина конфликтов отцов и детей.
 23. Базаров - нигилист.
 24. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.
 25. А.А. Фет.
 26. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.
 27. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 28. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.
 29. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
 30. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
 31. Страдания и очищения.
 32. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
 33. Жанровое своеобразие романа «Война и мир».
 34. Патриотизм в понимании автора.
 35. Сведения из биографии А.П. Чехова.
 36. Введение. Многообразие литературных течений.
 37. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин.
 38. А.И. Куприн. Сведения из биографии.
 39. Поэзия начала XX века.
 40. М. Горький. Сведения из биографии.
 41. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
 42. А.А. Блок. Сведения из биографии.
 43. Литература 20-х годов XX века (обзор).
 44. В.В. Маяковский. Сведения из биографии.

Вопросы для подготовки к экзамену (зачету)

1. Основные мотивы лирики Пушкина. Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). Чтение наизусть отрывка из романа.
3. Татьяна – «милый идеал» Пушкина. Образ Татьяны Лариной.
4. Автор и герой в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Чтение наизусть отрывка из романа.
5. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
6. Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии образа Печорина.
7. Нравственные проблемы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. «Лишние люди». Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Печорина.
9. Особенности жанра и композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
10. Души мертвые и живые в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
11. Дорога в лирических отступлениях Н.В. Гоголя.
12. С какой целью выведен в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» образ Плюшкина?
13. Н.В. Гоголь «Мертвые души». Какими художественными средствами автор достигает комического эффекта в изображении помещицы (Коробочки)?
14. Реализм (на примере одного из художественных произведений)
15. Сентиментализм (на примере одного из художественных произведений)
16. Быт и нравы «темного царства» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).
17. Конфликт личности и общества в драме А. Н. Островского «Гроза».
18. Был ли иной путь у Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
19. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Тихон и Борис (сравнительная характеристика).
20. Положительные и отрицательные стороны Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
21. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
22. Трагическое одиночество Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Практические задания

1. Какие периоды истории русской литературы выделены и каковы их основные характеристики?
2. В чем заключается специфика литературы как вида искусства?
3. Расскажите о жизненном и творческом пути А.С. Пушкина.
4. Какие сведения из биографии М.Ю. Лермонтова вы можете нам рассказать?

Охарактеризуйте его творчество.

5. Какую информацию мы знаем о Н.В. Гоголе? Какие работы стали известными благодаря ему?
6. Что можно сказать об особенностях русской литературы второй половины XIX века? Какие крупные писатели и произведения относятся к этому периоду?
7. Поделитесь сведениями из биографии А.Н. Островского. Какие особенности присутствуют в его произведениях?
8. В чем состоит самобытность замысла пьесы "Гроза" и чем отличается ее основной герой от других литературных персонажей?
9. Расскажите об основных фактах из биографии И.А. Гончарова. Какие из его произведений стали известными широкой публике?
10. Что характерно для романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"? Раскройте основные причины конфликтов между отцами и детьми, которые присутствуют в произведении.
11. Кто такой Базаров и почему он нигилист? Охарактеризуйте его роль в "Отцах и детях".
12. Расскажите нам о Ф.И. Тютчеве. Какие особенности присутствуют в его творчестве?
13. Какую информацию мы знаем о поэте А.А. Фете? Какие из его произведений стали самыми известными?
14. Охарактеризуйте литературную деятельность Н.А. Некрасова. Расскажите о его поэме "Кому на Руси жить хорошо".
15. Какую информацию мы знаем о М.Е. Салтыкове-Щедрине? С какими произведениями он ассоциируется?
16. Расскажите о романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Какая теория "сильной личности" представлена в произведении и как она опровергается?
17. Какие понятия, такие как страдания и очищение, присутствуют в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?
18. Расскажите о романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Какие особенности отличают его от других произведений того времени? Как автор воспринимал понятие патриотизма?
19. Какие факты о жизни А.П. Чехова нам известны? Какие произведения стали наиболее известными в его творчестве?
20. Что такое литературные течения и какие из них можно выделить?

5. Процедура оценивания знаний, умений и навыков на различных этапах их формирования

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине БД 02. «Литература» осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль организуется в формах: устного опроса (беседы, индивидуального опроса, докладов, сообщений).

Промежуточный контроль осуществляется в форме итогового экзамена. Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах:

периодичности проведения оценки, многоступенчатости оценки по устранению недостатков, единства используемой технологии для всех обучающихся, выполнения условий сопоставимости результатов оценивания, соблюдения последовательности проведения оценки.

Рекомендации по проведению дифференцированного зачёта

1. Студенты должны быть заранее ознакомлены с требованиями к экзамену, критериями оценивания.

2. Необходимо выяснить на экзамене, формально или нет владеет студент знаниями по данному предмету. Вопросы при ответе по билету помогут выяснить степень понимания студентом материала, знание им связей излагаемого вопроса с другими изучаемыми им понятиями, а практические задания – умения применять знания на практике.

3. На экзамене следует выяснить, как студент знает программный материал, как он им овладел к моменту экзамена, как он продумал его в процессе обучения и подготовки к экзамену.

4. При устном опросе целесообразно начинать с легких, простых вопросов, ответы на которые помогут подготовить студента к спокойному размышлению над дальнейшими более трудными вопросами и практическими заданиями.

5. Выполнение практических заданий осуществляется в учебной аудитории. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с оценочной шкалой.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся включает:

сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Подготовка осуществляется во внеурочное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются на втором занятии, регламент- 7 минут на выступление. В оценивании результата наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.

Тестирование - стандартный способ проверки знаний через ответы на вопросы с вариантами ответов. Тест может включать вопросы о правилах пожарной безопасности, оказании первой помощи, правильном поведении в экстремальных ситуациях и другие. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте- 20. Отведенное время на подготовку – 60 мин.

Дифференцированный зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине, выполнения практических, реферативных работ и др.

Результат сдачи зачета заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Оценка «неудовлетворительно» проставляется только в экзаменационной ведомости. Неявка на зачет отмечается в экзаменационной ведомости словами «не аттестован».

устный опрос – устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течении 15–20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике

Коллоквиум: это форма проверки знаний, при которой студенты демонстрируют свои знания в форме диалога с преподавателем или другими студентами. Коллоквиум позволяет студентам углубить понимание темы и развивать навыки устного общения и дискуссии.

Контрольная работа - задание, выполнение которого позволяет проверить, насколько студент усвоил материал по дисциплине. Контрольная работа может включать в себя теоретические вопросы, задания на решение практических задач или расчёт ситуаций.

Эссе - форма работы, в которой студент анализирует и обобщает знания по теме безопасности жизнедеятельности, выражает своё мнение и взгляды на проблемы безопасности в повседневной жизни.

Самостоятельная работа - выполнение студентом задания на практическое применение знаний по безопасности жизнедеятельности. Например, составление плана эвакуации, проведение тренировочного учения по пожарной безопасности и т.д.

Ключи к заданиям

КЛЮЧ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ:

1-b, 2-с, 3-b, 4-с, 5-а, 6-с, 7-b, 8-b, 9-а, 10-с, 11-b, 12-а, 13-а, 14-b, 15-с, 16-b, 17-с, 18-с, 19-d, 20-а, 21-с, 22-b, 23-b, 24-с, 25-а, 26-а, 27-а, 28-с, 29-а, 30-b, 31-b, 32-b, 33-с, 34-b, 35-b, 36-b, 37-с, 38-b, 39-b, 40-b, 41-а, 42-а, 43-с, 44-а, 45-d, 46-d, 47-а, 48-с, 49-с, 50-с, 51-а, 52-с, 53-b, 54-b, 55-а, 56-с, 57-b, 58-с, 59-а, 60-а, 61-с, 62-а, 63-d, 64-b, 65-с, 66-d, 67-b, 68-b, 69-с, 70-с, 71-а, 72-b, 73-с, 74-b, 75-а, 76-с, 77-d, 78-с, 79-с, 80-d, 81-а, 82-d, 83-с, 84-с, 85-d, 86-b, 87-d, 88-с, 89-d, 90-d, 91-b, 92-d, 93-с, 94-b, 95-с, 96-d, 97-с, 98-с, 99-а, 100-b, 101-с, 102-а, 103-d, 104-а, 105-b, 106-d, 107-а, 108-с, 109-d, 110-с, 111-b, 112-с, 113-b, 114-а, 115-а, 116-d, 117-а, 118-d, 119-а, 120-d, 121-с, 122-b, 123-d, 124-а, 125-с, 126-а, 127-а.