

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ НЕФТЕГАЗОВЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕНО:

На заседании педагогического совета
Протокол № 4 от «29» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЧПОУ «Региональный
нефтегазовый колледж»

А.К. Курбанмагомедов
Приказ № 10 от «30» августа 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации обучающихся по учебному предмету
БД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА по специальности
**21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов
и газонефтехранилищ**
на базе основного общего образования
форма обучения: очная

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 026223850018B2678342E7AA423F4AD144
Владелец: КУРБАНМАГОМЕДОВ АЛИШЕР КУРБАНМАГОМЕДОВИЧ
Действителен: с 29.10.2024 до 29.01.2026

Махачкала-2022

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Перечень оценочных средств с указанием этапов их формирования личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.....
3. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета на различных этапах формирования.....
4. Описание шкал оценочных средств и критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на различных этапах их формирования.....
5. Оценочные средства и критерии оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.....
6. Описание процедуры оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.....

1. Пояснительная записка

Оценочные материалы разработаны в форме фонда оценочных средств в соответствии с пунктом 9 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 7 Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 №762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки уровня освоения результатов обучения на различных этапах их формирования.

2. Перечень оценочных средств с указанием этапов формирования личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Основной задачей оценочных средств является контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Освоение содержания учебного предмета БД.03 Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты должны отражать:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебного предмета	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.1. Устное народное творчество	Контрольные вопросы, контрольные задания, доклады, тестовые задания
2	Тема 1.2. Литература народов Дагестана 18-19 веков	Контрольные вопросы, контрольные задания, доклады, тестовые задания
3	Тема 1.3. Литература народов Дагестана 20 века	Контрольные вопросы, контрольные задания, доклады, тестовые задания
4	Тема 1.4. Литература народов новейшего времени 1946-1992гг	Контрольные вопросы, контрольные задания, доклады, тестовые задания

3. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета на различных этапах формирования

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Контрольные вопросы	Вопросы, позволяющие оценивать знания и умения изученного материала, правильно использовать понятия в рамках определенного раздела предмета.	Контрольные вопросы
2	Контрольные задания	Задачи, позволяющие оценивать знания материала, умение правильно использовать специальные термины и понятия в рамках определенного раздела предмета, позволяющие оценивать практические навыки	Комплект задач и заданий
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебной исследовательской темы.	Темы докладов
4	Тестовые задания	Система стандартизированных заданий, позволяющая стандартизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

4. Описание шкал оценочных средств и критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на различных этапах их формирования

Критерии оценки дифференцированного зачета

Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал по вопросам билета, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с решением практических задач и способен обосновать принятые решения, не допускает ошибок.

Ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и, по существу, его излагает, не допускает существенных неточностей при ответах, умеет грамотно применять теоретические знания на практике, а также владеет необходимыми навыками решения практических задач.

Ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся освоил только основной материал, однако не знает отдельных деталей, допускает неточности и некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

Ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся не раскрыл основное содержание материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Критерии оценки контрольных вопросов

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, причем не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении вопросов, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по предмету.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки. Как правило, оценка **«неудовлетворительно»** ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данному предмету.

Критерии оценки контрольных заданий

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он свободно справляется с задачами, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по фор-

мированию компетенций.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если он правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний, умений по предмету.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данному предмету.

Критерии оценки докладов

Оценка - «зачет» выставляется студенту, если он показал знание теории, хорошее осмысление основных вопросов темы, умеет при этом раскрывать понятия на различных примерах.

Оценка - «незачет» выставляется, если студент не владеет (или владеет незначительной степени) основным программным материалом в объеме, необходимом для профессиональной деятельности

Критерии оценки тестовых заданий

Для оценки результатов тестирования предусмотрена следующая система оценивания учебных достижений студентов: за каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный ответ – 0 баллов.

«отлично» - от 85% до 100% правильных ответов

«хорошо» - от 70 % до 84% правильных ответов

«удовлетворительно» - от 51% до 69% правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов

Критерии и шкала оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Шкала оценивания	Уровень освоения учебного предмета	Результат освоения учебного предмета
отлично	высокий	обучающийся, овладел элементами компенсации «знать», «уметь», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по предмету, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом исполнении усвоенных знаний.
хорошо	достаточный	обучающийся овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по предмету, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно	низкий	обучающийся овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по предмету в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
неудовлетворительно	Компетенции не сформированы	Обучающийся не овладел ни одним из элементов компетенций, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знания, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету.

5. Оценочные средства для оценивания знаний, умений и навыков, на различных этапах их формирования в процессе освоения учебного предмета

Контрольные вопросы

1. Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.
2. Литература народов Дагестана средневековой эпохи.
3. Литература народов Дагестана 18-19 веков .
4. Ирчи Казак, жизнь и творчество. «Из сибирских стихов».
5. Етим Эмин, творческий путь. «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».
6. Махмуд из Кахабросо, жизнь и творчество. Поэма «Мариам».
7. Литература народов новейшего времени 1946-1992гг.
8. Расул Гамзатов, жизнь и творчество.
9. Аткай Аджаматов, творческий путь. «Я горжусь». Поэма «Оленьи рога».
10. Кияс Меджидов, жизнь и творчество. Роман «Сердце, оставленное в горах».
11. Хизгил Авшалумов, жизнь и творчество. Повесть «Возмездие».
12. Муталиб Митаров, творческий путь. Поэма «Сказание о чунгуре».
13. Юсуп Хаппалаев. Стихотворение «Сыну». Поэма «Первая борозда».
14. Ахмедхан Абу-Бакар, творческий путь. Повесть «Белый сайгак». Тема труда в творчестве писателя.
15. Фазу Алиева, жизнь и творчество. Стихотворение «Закон гор». Роман «Восьмой понедельник».

Доклады

1. Сказки волшебные, бытовые и о животных.
2. Омарла Батырай, жизнь и творчество. Циклы стихов «О любви», «О жизни», «О герое».
3. Пьеса А.-П. Салаватова «Карачач».
4. Сулейман Стальский, творческий путь. «Рассказ о себе», «Соловей».
5. Жизнь и творчество Ахмедхана Абу-Бакара.
6. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве Кадрии Темирбулатовой.

Контрольные задания

1. Распределите периоды дореволюционной Дагестанской литературы на основе характерных черт каждого периода.
2. Назовите несколько известных авторов и их произведений, представляющих средневековую Дагестанскую литературу.

3. Какие особенности характеризуют арабоязычную историю дагестанской литературы?
4. Кратко расскажите об исторической хронике "Дербент-наме" Мухаммеда Аваби Акташи.
5. Какие основные темы и мотивы характерны для литературы народов Дагестана во второй половине XIX - начале XX века?
6. Какое влияние оказало вхождение Дагестана в состав Российской империи на развитие литературы региона?
7. Исследуйте творческий путь О. Батырая и опишите основные темы его произведений.
8. Сравните стиль и художественные особенности творчества О. Батырая с работами других дагестанских писателей.
9. Обсудите ключевые направления и достижения дагестанской литературы в период с 20-х по 30-е гг. XX века.
10. Какие социальные политические события оказали наибольшее влияние на литературу Дагестана в данном периоде?
11. Какие темы и мотивы являются характерными для творчества Аткая Аджаматова?
12. В чем основная ценность произведений Аджаматова для дагестанской литературы?
13. Какое влияние имела Великая Отечественная война на творчество Г. Цадасы?
14. Обсудите основные темы и мотивы произведений Г. Цадасы, созданных в послевоенный период.
15. В чем заключается особенность творчества Тагира Хурюгского и какие идеи он отражал в своих произведениях?
16. Как влияли события Великой Отечественной войны на творчество Тагира Хурюгского?

17. Какие ключевые темы присутствуют в творчестве А. Джафарвы и как оно взаимодействует с социально-историческим контекстом?
18. В чем основные черты стиля и символики, использованные А. Джафарвой в своих произведениях?
19. Как повседневная жизнь влияла на творчество Е. Эмина и какие темы он чаще всего освещал в своих произведениях?
20. Какова роль Е. Эмина в развитии дагестанской литературы и какие аспекты его творчества оказали наибольшее влияние на читателей?

Тестовые задания №1

1. Кто автор стихотворений «Дикость», «Не ссылаясь на судьбу», «Ответ моего деда»? а) Ш.Э. Мурадов
б) Р. Гамзатов в) Фазу Алиева
2. Кто из татских писателей автор произведений «Жених бабушки Фатимы», «Сосед мой – враг мой»? а) Миши Бахшиев
б) Даниил Атнилов
в) Хизгил Авшалумов
3. Каким событиям в Дагестане посвящена повесть «Три солнца»? а) Революционным
б) Военным
4. Укажите главного героя повести «Три солнца» а) Уллубий
б) Гарун
в) Хаджи – Омар
5. В каком году родился Р. Гамзатов? а) в 1920г.
б) в 1923 г. в) в 1925 г.
6. Что было вручено Р. Гамзатову за стихотворение «Колокол Хиросимы», «Молитва»? а) Медаль
б) Диплом и премия в) Деньги
7. Кому принадлежат произведения «Старые горцы», «Слово доярки», «Сказки бабушки»? а) Ф. Алиевой
б) А. Саидову в) Р. Гамзатову
8. Из какого произведения эти строки: «Бей в колокол, труби людская совет. Вставай на смертный справедливый бой!»?
а) «Молитва»
б) «Колокол Хиросимы» в) «Высокие звезды»
9. В какой форме написана поэма «Колокол Хиросимы»? а) В форме воспоминаний
б) В форме обращения ко всему человечеству

10. Кому принадлежат стихотворения «Чудак», «Подари человеку улыбку», «Осень»? а) Р. Рашидов
б) А. Саидов в) Амир Гази.
11. Кто из писателей родился в Кубачи? а) М. Магомедов
б) Ахмедхан Абу-Бакр в) С. Рабаданов
12. Как называется кукуруза-скороспелка в повести «Черегі»? а) Чегери
б) Жавли – билкан в) Салима
13. Чем знаменит аул Цовкра из стихотворения «Не хочу быть новорожденным»? а) Поэтами
б) Всадниками
в) канатоходцами
14. Символом чего выступает речка Самур в творчестве Алирзы Саидова? а) Дружбы
б) Любви в) свободы
15. Из какой поэмы главный герой – Ахмед Абдулмежидов?
а) «Восемнадцатая весна»
б) «Тополь и человек» в) «Матери»
16. Какие наставления дает отец сыну провожая его на войну?
а) Как у пчел и гор
б) Как у моря и птиц
в) Как у пустыни и комара
17. Что хранил в гозыре дедушка Хасбулат из повести «Дикие груши»?
а) табак
б) порох
в) муку из сушеных груш г) сахар

Тестовые задания №2

1. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»
1. Гамзат Цадаса

2. Заид Гаджиев
3. Сулейман Стальский
2. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат»,
«Встреча в бою», «Базалай»
1. Гамзат Цадаса
2. Заид Гаджиев
3. Азиз Иминагаев
3. *Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени..., что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с думброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»*
1. Сулейман Стальский
2. Гамзат Цадаса
3. Рабадан Нуров
4. *Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»*
1. Эф. Капиев
2. С. Липкин
3. Н. Ушаков
5. *В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа:*
1. «Поэт»
2. «Резьба по камню»
3. «Песни горцев»
6. *«Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов*
1. Эфенди Капиев
2. Кияс Меджидов
3. Расул Гамзатов
7. *Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал навеликоленном русском языке*
1. Эфенди Капиев
2. Кияс Меджидов
3. Расул Гамзатов
8. *Этот один из интереснейших образцов исторических сочинений-хроник*

был написан Мухаммедом Аваби Акташи по поручению местного дагестанского князя Чупан-бека в XVII веке

1. «Дербенд-наме»
2. «Тарих Дагестан»
3. «Хроника Махмуда Хиналугского»

4. «История Абу Муслима»
5. «История Гирейхана»

9. Одним из первых представителей суфийской поэзии в Дагестане был

1. УммуКамал
2. Али Багдади
3. Муса из Кудутля
4. Абубакариз Аймаки
5. Абдуррахман из Какашуры

10. Этот художественный прием является главным в песнях О. Батырая «О храбреце»

1. гипербола
2. гротеск
3. аллегория
4. олицетворение

11. Стихи на эту тему преобладают в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо

1. о любви
2. гражданская
3. о природе
4. о Родине

12. Эти произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества

1. «Тукезбан»
2. «Эмин и его подруга»
3. «Миру»
4. «Ах, наша жизнь»
5. «Наибу Гасану»
6. «О, бренный мир»

13. Творчество одного из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «Огерое», «О любви», «О жизни»

1. О. Батырай
2. Е. Эмин
3. И. Казак
4. Али-Гаджи из Инхо

14. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»

1. Али-Гаджи из Инхо

2. Махмуд из Кахаб-Росо
3. Ирчи Казак
4. Етим Эмин
15. *Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражен в стихах*
 1. Махмуда из Кахаб-Росо
 2. Ирчи Казака
 3. ЕтимаЭмина
 4. Али-Гаджи из Инхо
16. *Назвать лезгинского поэта, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов отходников*
 1. Гаджи Ахтынский
 2. Саид Кочхюрский
 3. Етим Эмин
 4. И. Казак
17. *Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода*
 1. Нухай Батырмурзаев
 2. Абусуфьян Акаев
 3. Темирбулат Бейбулатов
 4. Манай Алибеков
18. *Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»*
 1. Гамзат Цадаса
 2. Заид Гаджиев
 3. Муса Магомедов
19. *Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»*
 1. Гамзат Цадаса
 2. Заид Гаджиев
 3. Муса Магомедов
20. *В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать лич-ность поэта, но и постичь в нём душу народа*
 1. «Поэт»
 2. «Резьба по камню»
 3. «Песни горцев»
 4. «Фронтовые записки»

Тестовые задания №3

1. *Поэты, которые относятся к «устной литературе»:*

1. С. Кочхюрский
2. О. Батырай
3. Е. Эмин
4. И. Казак
5. Махмуд из Кахаб-Росо

2. *Строчки Саида Кочхюрского: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет,*

// Будь проклят свет, где тьма, где правды нет?» из следующего его стихотворения:

1. «Проклятье Мурсал-хану»
2. «О, гроза»
3. «О, притеснитель»
4. «Жалоба»

3. *Строчки Саида Кочхюрского: «Уймись, о притеснитель мой! // Ты сделал жизнь мою тюрьмой» из следующего его стихотворения:*

1. «О, притеснитель»
2. «Новолуние»
3. «Жалоба»
4. «О, гроза»

4. *Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»*

1. С. Кочхюрский
2. О. Батырай
3. И. Казак
4. Е. Эмин
5. 5) Махмуд из Кахаб-Росо

5. *Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской поэзии:*

1. песни-путешествия
2. лирический
3. эпический
4. баллады

6. *В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:*

1. мотив странствий
2. мотив испытаний
3. мотив борьбы

7. *Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции*

для того, чтобы...

1. замедлить развитие сюжета

2. заинтересовать читателя

8. В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:

1. «На гребне высоких гор»

2. «Со дня рождения»

3. «Как солнце из-за моря»

4. «Если выйдешь ты за дверь»

5. «Птица с дальних берегов»

9. Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбрце» является

1. гипербола

2. гротеск

3. аллегория

4. олицетворение

10. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:

1. любовная

2. героическая

3. о труде

4. о природе

11. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей» является

1. О. Батырай

2. Махмуд из Кахаб-Росо

3. Е. Эмин

4. С. Кочхюрский

12. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема

1. о любви

2. гражданская

3. о природе

4. о Родине

13. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является

1. Махмуд из Кахаб-Росо

2. Ирчи Казак

3. ЕтимЭмин

4. Али-Гаджи из Инхо

14. Следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо «Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них – // Буду праздновать праздник земной и грехов-

ный» являются из стихотворения

1. «Земной праздник»
2. «Райский сад не стану славить»
3. «Мать и дочь»
4. «О моей любимой»

15. Произведения ЕтимаЭмина, относящиеся к первому периоду творчества?

1. «Тукезбан»
2. «Эмин и его подруга»
3. «Миру»
4. «Ах, наша жизнь»
5. «Наибу Гасану»
6. «О, бренный мир»

16. Творчество из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

1. О. Батырай
2. Е. Эмин
3. И. Казак

4. Али-Гаджи из Инхо

17. О творчестве из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала:

«Прелесть... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

1. О. Батырай
2. И. Казак
3. Али-Гаджи из Инхо
4. Е. Эмин

18. В ближневосточной литературе, как известно, еще со времен Рудаки получило широкое распространение создание Назире («ответов») на «Касыду о старости». Аварский поэт Нового времени, написавший стихотворение - Назире «Появление седин»:

1. Али-Гаджи из Инхо
2. Махмуд из Кахаб-Росо
3. Ирчи Казак
4. ЕтимЭмин

19. Автор историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

1. Али-Гаджи из Инхо
2. Махмуд из Кахаб-Росо

3. Ирчи Казак

4. Етим Эмин

20. *Дореволюционный поэт, получивший широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:*

1. Магомед Эмин

2. Саид Кочхюрский

3. Гаджи Ахтынский

6. Описание процедуры оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Процедура оценивания осуществляется по следующим оценочным средствам:

Дифференцированный зачет является формой промежуточной аттестации по предмету и проводится в установленные сроки проведения промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. Аудиторное время, отведенное студенту на подготовку - 15-20 мин.

Контрольные вопросы - средство, позволяющее оценивать знания и умения изученного материала, правильно использовать понятия в рамках определенного раздела предмета. Количество вопросов - не более 5. На подготовку ответа на одного студента отводится до 15 мин.

Контрольные задания - позволяют оценить уровень знаний студентами практического материала по предмету. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте - 3. Отведенное аудиторное время на подготовку – до 45 мин.

Доклад представляет собой публичное выступление по результатам освоения учебного предмета. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна неделя. Регламент выступления - 7 минут. В оценивании результата принимают участие преподаватель и обучающиеся академической группы.

Тестовые задания - стандартный способ проверки знаний через ответы на вопросы с вариантами ответов. Тестовые задания могут включать вопросы теоретического и практического материала. Осуществляется на бумажных носителях в нескольких вариантах. Количество вопросов в каждом варианте не менее 20. Отведенное время на подготовку - 60 мин.

Ключи правильных ответов
Ключи правильных ответов на тестовые задания №1

1.- а	13.- в
2.- в	14.- а
3.- а	15.- а
4.- а	16.- а
5.- б	17.- б
6.- в	
7.- в	
8.- б	
9.- б	
10.-а	
11. -б	
12.- б	

Ключи правильных ответов на тестовые задания №2

№ во- проса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
№ во- проса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

ответ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ключи правильных ответов на тестовые задания №3

№ во-проса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
№ во-проса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1