

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ НЕФТЕГАЗОВЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕНО:

На заседании методического совета
Протокол № 4 от «29» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЧПОУ «Региональный
нефтегазовый колледж»
А.К. Курбанмагомедов
Приказ № 10 от «30» августа 2022г.

**Рабочая программа учебного предмета
БД.02 «Литература» по специальности
21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов
и газонефтехранилищ
по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
на базе основного общего образования
форма обучения: очная**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 026223850018B2678342E7AA423F4AD144
Владелец: КУРБАНМАГОМЕДОВ АЛИШЕР КУРБАНМАГОМЕДОВИЧ
Действителен: с 29.10.2024 до 29.01.2026

Программа учебного предмета БД. 02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности 21.02.03 Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ среднего профессионального образования (далее - СПО), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. №484.

Квалификация - техник

Организация-разработчик: ЧПОУ «Региональный нефтегазовый колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА....
4. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БД.02. «Литература»

1.1. Цели и задачи учебного предмета

Целью изучения учебного предмета является формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа

Задачи изучения учебного предмета:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет БД.02. «Литература» входит в общеобразовательный цикл базовых и профильных дисциплин.

1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные положения развития литературы и литературной критики;
- характерные жанровые особенности изучаемых произведений;
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- оценивать эстетическую значимость художественных произведений;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску

методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов,

умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий

и

мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения Литературы, как части предметной области "Русский язык и литература» (языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации), должно обеспечить:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

5) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

6) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>190</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>124</i>
в том числе:	
лекционные занятия	<i>62</i>
-лабораторные занятия	-
-практические занятия	<i>62</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>66</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Содержание учебного предмета БД.02. «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем в часах
1	2		3
Раздел 1. Русская литература XIX века			
Тема 1.1. Введение	Лекционное занятие		1
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	
	2	Практические работы: Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	Лекционное занятие		1
	1	Жизненный и творческий путь.	
	2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1
	3	Практические работы: Философское начало в ранней лирике.	
4	Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	Лекционное занятие		1
	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	
	2	Основные мотивы лирики.	1
3	Практические работы: Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, —сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека.		
Тема 1. 4. Н.В. Гоголя Сведения из биографии.	Лекционное занятие		1
	1	Сведения из биографии.	
	2	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	
	Практические работы:		

	3	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1
Раздел 2. Литература 2 половины XIX века			
Тема 2.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века	Лекционное занятие		1
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	
	2	Феномен русской литературы.	
	3	Взаимодействие разных стилей и направлений.	
	4	Жизнеутверждающий и критический реализм.	
	5	Практические работы: Нравственные поиски героев.	1
Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии	Лекционное занятие		1
	1	Сведения из биографии.	
	2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	
	3	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	
	4	Новизна поэтики Островского.	
	5	Практические работы: Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского.	1
	6	Природа комического. Особенности языка	
	Самостоятельная работа		2
	1	Чтение и анализ произведения на выбор.	
Тема 2.3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера.	Лекционное занятие		1
	1	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	
	2	Практические работы: Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1
	3	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	
Тема 2.4. И.А. Гончаров.	Лекционное занятие		

Сведения из биографии	1	Сведения из биографии.	1
	2	«Обломов». Творческая история романа.	
	3	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов.	
	4	Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	
	5	Прошлое и будущее России.	
		Практические работы: Сущность характера героев в романе «Обломов»	1
Тема 2.5. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Лекционное занятие		1
	1	Сведения из биографии.	
	2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия.	
	3	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)	1
	4	Практические работы: Роман «Отцы и дети», нравственная проблематика романа	
		Самостоятельная работа	1
	1	Составление хронологической таблицы творческого пути писателя.	1
Тема 2.6. Причина конфликтов отцов и детей	Лекционное занятие		1
	1	Основной конфликт романа.	
	2	Образ Базарова.	
	3	Особенности поэтики Тургенева.	
	4	Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	
	5	Значение заключительных сцен романа.	
	6	Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1
	7	Практические работы: Особенности композиции романа	
Тема 2.7. Базаров - нигилист	Лекционное занятие		2
	1	Базаров в системе образов	
	2	Нигилизм Базарова.	
	3	Пародия на нигилизм (Ситников и Кукшина).	
	4	Авторская позиция	
Тема 2.8. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии	Лекционное занятие		1
	1	Сведения из биографии.	

	2	Философичность – основа лирики поэта.	
	3	Символичность образов поэзии Тютчева.	
	4	Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.	
	5	Практические работы: Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1
	Лекционное занятие		1
Тема 2.9. А.А. Фет.	1	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.	
	2	Поэзия как выражение идеала и красоты.	
	3	Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	
	4	Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	
	5	Практические работы: Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1
	Лекционное занятие		1
Тема 2.10. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии	1	Сведения из биографии.	
	2	Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.	
	3	Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	
	4	Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.	
	5	Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.	
	6	Интимная лирика.	
	7	Практическая работа: Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.	1
	Практическая работа:		2
Тема 2.11. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	
	2	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	
	3	Многообразие крестьянских типов.	
	4	Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	
	5	Образ женщины в поэме.	
	6	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	
	7	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	
	8	Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.	
	9	Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века	

Тема 2.12. М..Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии	Лекционное занятие		1
	1	Сведения из биографии.	
	2	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	
	3	Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1
	Практическая работа:		
	4	Своеобразие писательской манеры.	
	5	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2
	Самостоятельная работа		
	1	Написание сообщений по теме «Эзопов язык в творчестве писателя».	
Тема 2.13. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Лекционное занятие		2
	1	Сведения из биографии.	
	2	«Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	
	3	Практическая работа: Роман «Преступление и наказание».	2
	Самостоятельная работа		2
	1	Устное сообщение «Критика вокруг романов Ф.Достоевского».	
Тема 2.14. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	Практическая работа:		2
	1	Образ Петербурга.	
	2	Отображение русской действительности в романе.	
	3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	
	4	Роль пейзажа.	
	Самостоятельная работа: Роман «Преступление и наказание»		4
	Лекционное занятие		2
1	Драматичность характера и судьбы Раскольникова.		
	2	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	
	Практическая работа: Эволюция идеи «двойничества».		2
	Лекционное занятие		2
1	Жанровое своеобразие романа.		
	2	Особенности композиционной структуры.	

	3	Соединение в романе личного и всеобщего.	
	4 5	Практическая работа: Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания героев.	2
	6	Самостоятельная работа: Роман «Отцы и дети»	4
Тема 2.17. Жанровое своеобразие романа. Патриотизм в понимании автора.	Лекционное занятие		2
	1 2 3	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812г.	
	4 5	Практическая работа: Осуждение жестокости войны. Патриотизм в понимании писателя.	2
	Самостоятельная работа		2
	1	Написание докладов для защиты «Л.Толстой и культура XX-XXI в.в.».	
Тема 2.18. Сведения из биографии А.П.Чехова	Лекционное занятие		2
	1 2 3	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова.	
	4	Практическая работа: Периодизация творчества. Драматургия А.Чехова.	
	Самостоятельная работа		2
	1	Написание сообщений на тему «А.П.Чехов и его роль в движении «Врачи мира против насилия».	
Раздел 3. Литература XX века			
Тема 3.1. Введение. Многообразие Литературных течений.	Лекционное занятие		2
	1 2 3	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	

	4	Практическая работа: Многообразие литературных течений.	2
	5	Полемика по вопросам литературы.	
Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин	Лекционное занятие		2
	1	И.А. Бунин. Сведения из биографии.	
	2	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.	
	3	Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2
	4	Практическая работа: Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	
	5	Поэтика И. А. Бунина.	
	Самостоятельная работа		4
	1	Написание оценочного сочинения – рассуждения по рассказу «Легкое дыхание»	
Тема 3.3. А.И. Куприн Сведения из биографии.	Лекционное занятие		2
	1	А.И. Куприн. Сведения из биографии.	
	2	Рассказы: Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.	
	3	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2
	4	Практическая работа: Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл	
	5	Самостоятельная работа: Повесть «Гранатовый браслет».	4
Тема 3.4 Поэзия начала XX века	Лекционное занятие		2

	1	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».</p>	
	2		
	3		
	4		
	5		
	6	<p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».</p>	
	7		
	8		
	9		
	10		
Самостоятельная работа			4
1	Составление конспекта статьи Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма»		
Тема 3.5 М. Горький. Сведения из биографии.	Лекционное занятие		2
	1	Сведения из биографии.	
	2	Правда жизни в рассказах Горького.	
	3	Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	2
	4	Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	
5	Поэтизация гордых и сильных людей.		
6	Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	
7	Самостоятельная работа: Роман «На дне»		
Тема 3.6 «На дне».	Лекционное занятие		

Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл	1	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2
	2	Герои пьесы. Спор о назначении человека.	
	3	Авторская позиция и способы ее выражения.	
	4	Практическая работа: Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2
	5	Горький – романист.	
Тема 3.7 А.А. Блок. Сведения из биография.	Лекционное занятие		2
	1	Сведения из биографии.	
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта.	
	3	Тема исторического прошлого в лирике Блока.	
	4	Тема родины, тревога за судьбу России.	
	5	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	
	6	Практическая работа: Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2
	7	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ символ), развитие понятия о поэме.	
	8	Самостоятельная работа: Поэма «Двенадцать»	2
Тема 3.8. Литература 20-х годов XX века (обзор)	Лекционное занятие		2
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	
	2	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	
	3	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).	
	4	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б.	
	5		

	6	Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.) Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).	
	7	Практическая работа: Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).	2
	8	Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	
Тема 3.9. В.В. Маяковского. Сведения из биографии.	Лекционное занятие		2
	1	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	
	2	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	
	3	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.	2
Тема 3.10. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина	4	Практическая работа: Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	
	Лекционное занятие		2
	1	Сведения из биографии.	
	2	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	
	3	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
	4	Практическая работа: Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
	Самостоятельная работа		2
	1	Анализ одного из стихотворений: «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею,	

		не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Чтение наизусть одного из стихотворений С.А. Есенина.	
Тема 3.11. Литература 30-х–начала 40-х годов (обзор)	Лекционное занятие		2
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).	
	2	Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение.	
	3	Социалистический реализм как новый художественный метод.	
	4	Противоречия в его развитии и воплощении.	
	5	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	
	6	Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.	
	7	Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	
	8	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	
	9	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	
Тема 3.12. М.И. Цветаевой. Творческий путь.	Лекционное занятие		2
	1	Сведения из биографии.	
	2	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	
	3	Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	
	4	Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	5	Практическая работа: Своеобразие стиля поэтессы.	2
	6	Самостоятельная работа: Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2
Тема 3.13. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	Лекционное занятие		2
	1	Сведения из биографии.	
	2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	
	3	Система образов. Ершалаимские главы.	

	4	Практическая работа: Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни	2
	Самостоятельная работа		2
	1	Чтение и написание сообщения по роману по заданным темам.	
Тема 3.14. Многоплановость романа	Лекционное занятие		2
	1	Воланд и его окружение.	
	2	Фантастическое и реалистическое в романе.	
	3	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	
	4	Своеобразие писательской манеры.	
	5	Самостоятельная работа: Роман «Мастер и Маргарита»	4
Тема 3.15 Любовь и судьба Мастера	Лекционное занятие		2
	1	Образ Мастера.	
	2	Образ Маргариты.	2
	3	Практическая работа: Любовь и судьба Мастера.	
Тема 3.16 М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны	Лекционное занятие		2
	1	Сообщения из биографии.	
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	4
	3	Практическая работа: Своеобразие жанра. Особенности композиции.	
		Самостоятельная работа: Роман «Тихий Дон»	4
Тема 3.17. «Донские рассказы»	Лекционное занятие		2
	1	Столкновение старого и нового мира в рассказах	
	2	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм .	
	3	Своеобразие художественной манеры писателя.	
Тема 3.18. Литература периода Великой Отечественной войны	Лекционное занятие		2
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	

и первых послевоенных лет	2	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова.	
	3	Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).	
	4	Кинематограф героической эпохи.	
	5	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	
	6	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	
	7	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	
	8	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	
	9	Практическая работа: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес	4
Промежуточная аттестация - экзамен			
Всего			190

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета организация располагает следующими специальными помещениями.

Учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения: для проведения лекционных, практических занятий, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации.

Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска аудиторная, стол для преподавателя, учебно-наглядные пособия, стенды информационные.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийное оборудование и иное оборудование аудиовизуализации.

Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы, оснащенные оборудованием: учебные столы, учебные стулья, доска аудиторная, стол для преподавателя, учебно-наглядные пособия, стенды информационные.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийное оборудование и иное оборудование аудиовизуализации с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети Интернет и обеспечения доступа к электронно-информационной образовательной сети организации.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Антивирусная программа (Kaspersky Security Cloud – Free и др.)

Операционная система (Windows)

Браузер ([Яндекс.Браузер](#), Mozilla FireFox, и др.)

Офисный программный пакет для обработки текстов, электронных таблиц, презентаций, графики, баз данных и др. (Microsoft Office)

Графические редакторы и программы для просмотра графических изображений (Paint.NET)

Информационно-справочные системы (Консультант)

Программа создания тестов MyTest, INDIGO

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основная учебная литература

1. Русская литература под ред. Архангельского А.Н. (ч.1,2). 10 - 11 кл. – М.: Просвещение. - 2022.- 844 с. <https://go.11klasov.net/20889-literatura-10-klass-bazovyy-uglublennyj-urovni-v-2-chastjah-arhangel'skij-an-bak-dp-kucherskaja-ma-i-dr.html>

2. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2021.-748

3.Обернихина Г.А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2021-384с.

4.Чалмаев В.А. Литература XXв. (ч.1,2). М.Русское слово, 2021.-920с.

3.2.2. Дополнительная учебная литература

1.Агеносов В.В. и др. Русская литература XXв. (ч.1,2) 11 кл.-М., Просвещение,. - 2012-372с.

2.Чалмаев В.А. Литература XX в. Хрестоматия (ч.1.2). - М.: Русское слово. – 2012–1224 с. <http://www.prosv.ru> учебники издательства "Просвещение".

<http://www.rus-slovo.ru> - издания издательства "Русское слово".

3.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный портал «Российское образование» <https://www.edu.ru>
Портал «Большая российская энциклопедия» <https://bigenc.ru>
Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
База данных ИВИС <https://eivis.ru>
Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
Цифровой образовательный ресурс для школ ЯКласс <https://www.yaklass.ru/>
Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
Учи.ру <https://uchi.ru/>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://collection.edu.ru/collection>

3.4. Методические издания

1. Сулейманов Д.Н. Методика подготовки и проведения лекций, семинаров и практических занятий: Методические рекомендации. – М.: Российский новый университет, Налоговый институт, 2017. – 36 с.
2. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки: Учебно-методическое пособие под общ. Ред. Т.И. Гречухиной, А.В. Меренкова, Министерство образования и науки Российской Федерации, Урал. Федер. Ун-т.- М.: Флинта, 2017.- 78 с.
3. Лагушкина В.П., Морозов С.Ю. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям. Министерство образования и науки Российской Федерации. ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет», Ульяновск, 2017.-25 с.

3.4.1. Методические указания для обучающихся по видам учебной деятельности, определенных учебным планом

Методические указания для подготовки к лекционным занятиям

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

В ходе лекционных занятий необходимо:

-вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

-задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

-дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой -в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

-подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

-своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в

списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при подготовке практических работ.

Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1й этап - организационный;
- 2й этап - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:
 - уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;
 - подбор рекомендованной литературы;
 - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения выступления.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План — это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект — это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект — это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект — это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект — это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо следить, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. Изучение студентами фактического, материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, а также по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные -теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями: на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний решения, представленных в учебно-методических материалах.

Подготовку к лабораторной работе рекомендуется проводить в следующей последовательности:

- уяснить тему и цель, предстоящей лабораторной работы;
- изучить теоретический материал в соответствии с темой лабораторной работы (рекомендуется использовать рекомендованную литературу, конспект лекций, учебное пособие (практикум по лабораторным работам);
- ознакомиться с оборудованием и материалами, используемыми на лабораторной работе (при использовании специализированного оборудования необходимо изучить порядок и правила его использования).

Вопросы, вынесенные для собеседования при защите лабораторных работ дисциплины, представлены в ФОС.

При выполнении лабораторной работы студенты должны строго соблюдать, установленные правила охраны труда.

При выполнении лабораторной работы студентам рекомендуется:

- уяснить цель, выполняемых заданий и способы их решения;
- задания, указанные в лабораторной работе выполнять в той последовательности, в которой они указаны в лабораторном практикуме;
- при выполнении практического задания и изучении теоретического материала использовать помощь преподавателя;
- оформить отчет по лабораторной работе;
- ответить на контрольные вопросы.

При подготовке к защите лабораторной работы студентам рекомендуется:

- подготовить отчет по лабораторной работе;
- подготовить обоснование, сделанных выводов;
- закрепить знания теоретического материала по теме лабораторной работы (рекомендуется использовать контрольные вопросы);
- знать порядок проведения расчетов (проводимых исследований);
- уметь показать и пояснить порядок исследований при использовании специализированного оборудования.

Методические указания для обучающихся по освоению учебного предмета для самостоятельной работы

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структур; характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных особенностей студентов и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает студентам варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения студентами графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных практических работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять

- повторения лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнения практических заданий;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения творческих работ, написания сочинений и рефератов, составления планов и конспектов, подготовки докладов и сообщений, а также во время зачета (промежуточная аттестация).

Результаты обучения	Основные показатели результатов обучения
Умения: воспроизведение содержания литературного произведения анализирование произведения, используя сведения по истории и теории литературы, объясняя их связь с проблематикой произведения	- анализирует и составляет план, Умеет написать характеристику (общих и тезисных) Обозначить проблему Раскрывает сюжет произведения
Знания: Образную природу словесного искусства содержание изученных литературных произведений основные факты жизни и творчества писателей XIX-начала XXI в.в основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений определения жанра и рода произведения выразительное чтение с соблюдением норм литературного произношения аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному	- пересказывает текст с анализом по первоисточникам и с критическими Рассуждает о известных писателях - анализирует разные типы сочинений рассуждает, описывает, повествует по произведениям - Выступает с сообщениями, докладами - Анализирует о произведениях участвует в беседах, диспутах.

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы учебного предмета проводится в целях обеспечения прав инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оснащение кабинета для проведения занятий должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (не менее одного вида):

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на

подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.